

# Como Citar e Referenciar

Serviço de Documentação e Informação | Biblioteca

**FORMAÇÃO DE UTILIZADORES**

# Introdução

- A elaboração de um trabalho académico requer sempre a referência dos recursos utilizados, através da indicação das fontes de informação consultadas.
- No final da sessão o utilizador deverá conseguir identificar os elementos e regras essenciais na elaboração de uma **citação** e de uma **referência bibliográfica**.

# Sumário

1. PLÁGIO  
COMO EVITAR
2. CITAÇÃO E REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA  
PARA QUE SERVE?
3. TIPOLOGIAS DE CITAÇÕES
4. TIPOLOGIAS DE DOCUMENTOS
5. NORMAS E ESTILOS: REGRAS GERAIS  
EXEMPLOS

# Plágio: como evitar

01

## DEFINIÇÃO

“Roubo literário, científico ou artístico. Plagiatos. Cópia servil do trabalho de outrem, prática altamente reprovável e errada no ponto de vista ético; a citação da fonte de informação impõe-se, mormente no universo científico, técnico e jornalístico” (Faria & Pericão, 2008, p. 970).

02

## FORMAS DE PLAGIAR

- Copiar e colar ideias ou frases inteiras de outros autores sem citar a fonte
- Tentar fazer com que as ideias de outra pessoa pareçam que são suas
- Não colocar uma citação entre aspas e sem a respectiva referência

03

## PORQUE SE PLAGIA

- É mais fácil
- Falta de conhecimento
- Acesso livre a documentos acadêmicos e científicos

04

## FERRAMENTAS PARA DETETAR PLÁGIO

Plagium - <http://www.plagium.com>

Plagiarisma.net - <http://plagiarisma.net>

CheckText.org - <http://www.checktext.org>

05

## ESTRATÉGIAS PARA EVITAR O PLÁGIO

- Procure um maior número de informações. Se consultar apenas uma fonte as possibilidades de cometer plágio são maiores.
- Reveja o conteúdo várias vezes
- Referencie as suas fontes e citações
- Na dúvida, dê o crédito “De acordo com Robert Hughes...”



# Turnitin

Software Antiplágio

O **Turnitin** encontra-se acessível por duas vias, que servem propósitos diferentes: na plataforma Moodle U.Porto (para entrega de trabalhos pelos estudantes); por **autenticação federada (AAi)**, (para docentes e investigadores da U.Porto verificarem os seus trabalhos científicos).

O **Turnitin** não deve ser visto como uma ferramenta de deteção, mas antes de prevenção de plágio, uma vez que fornece feedback sobre o estado do trabalho no que respeita a um eventual risco de plágio.

# Citação e referência bibliográfica

CITAR E REFERENCIAR SÃO FORMAS  
EFICAZES PARA COMBATER O PLÁGIO

# Citação e referência bibliográfica

A **CITAÇÃO** é uma forma abreviada de referência que pode estar inserida no texto, como nota de rodapé, no fim de um capítulo ou de todo o texto. A citação deve conter os dados suficientes que garantam a correspondência exata entre a mesma e a referência do documento identificado.

Para que serve?

- **A citação permite identificar a publicação onde foram obtidos a ideia, o excerto, etc., e indicar a sua localização exata na fonte.**
- **Estabelece uma correspondência inequívoca entre a citação e a respetiva referência bibliográfica.**

# Citação e referência bibliográfica

As **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**, de acordo com as normas da ABNT (2002, p.2) são "o conjunto de elementos que permitem a identificação, no todo ou em parte, de documentos impressos ou registrados em diversos tipos de material", utilizados como fonte de consulta e citados nos trabalhos elaborados.

Para que servem?

- **Apresenta os detalhes da publicação, de forma a permitir uma identificação inequívoca de um dado documento e a rápida consulta pelos leitores.**

# Tipologias de citações

## CITAÇÃO DIRETA

Transcrição do texto original

(Smith, 1999, p.35)

## CITAÇÃO INDIRETA

Reprodução da ideia de outros autores por palavras próprias

(Smith, 1999)

## CITAÇÃO DE CITAÇÃO

Quando o extrato ou a obra citados não foram lidos pelo autor no documento original e a citação é feita por intermédio de outro autor

Johnson argued that... (as cited in Smith, 2003, p. 102)

# Elementos mais comuns a incluir na lista de referências bibliográficas

	Autor	Ano de publicação	Título do artigo/capítulo	Título da Publicação	Descrição física (vol., nº ano)	Local de publicação	Editor	Edição	Nº de páginas	URL/DOI	ISBN/ISSN	Tipo de suporte (DVD, Online)	Data de acesso	Notas
LIVRO	●	●		●		●	●	●			●			
CAPITULO DE LIVRO	●	●	●	●		●	●	●	●		●			
ARTIGO CIENTÍFICO (impresso e eletrônico)	●	●	●	●	●				●	●		●		
TRABALHO ACADÉMICO	●	●		●		●	●							●
PÁGINA WEB	●	●		●						●			●	
EBOOK	●	●		●						●			●	
FASCÍCULO DE REVISTA	●	●	●	●	●				●					

# Normas e estilos

## AS NORMAS

Determinam uma ordem obrigatória para os elementos da referência.

Estabelecem as regras para a transcrição e apresentação da informação, contida nas fontes da publicação a referenciar e para a apresentação de bibliografias e citações bibliográficas.

Deve definir desde o início a norma e estilo bibliográfico a utilizar

# Normas e estilos

## CITAÇÃO: REGRAS GERAIS

# Normas e estilos

- **CITAÇÃO NUMÉRICA**
- **CITAÇÃO EM NOTA**
- **CITAÇÃO AUTOR, DATA**

# Normas e estilos

## CITAÇÃO NUMÉRICA

Os números inseridos no texto em **expoente** ou **entre parênteses** reenviam para os documentos, pela ordem em que são citados.

As citações seguintes do mesmo documento têm o mesmo da primeira.

“A nova arte de França e da Alemanha começa cedo a poder ser vista em Viena”<sup>(1)</sup>

Lista de Referência bibliográfica apresentada por **ORDEM NUMÉRICA segundo a NP 405**

(1) FALCÃO, Maria Isabel Noronha – **Diogo de Macedo: o escultor**. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa; Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 1996. Dissertação de mestrado.

(2) COIMBRA, Prudência Maria Fernandes Antão – **Jorge Vieira Ofício: escultor**. Porto: FLUP, 1999. Dissertação de mestrado.

(3) ABREU, José Guilherme Pinto de – **A escultura no espaço público do Porto no Século XX**. Porto: FLUP, 1998. Dissertação de mestrado.

# Normas e estilos

## CITAÇÃO EM NOTA

O número inserido no texto em **expoente** ou **entre parênteses** reenviam para as notas que são apresentadas numericamente, segundo a ordem do aparecimento no texto.

Um documento citado várias vezes tem um número diferente.

“A nova arte de França e da Alemanha começa cedo a poder ser vista em Viena”<sup>1</sup>

Lista de Referências Bibliográficas apresentada por **ORDEM ALFABÉTICA segundo a NP 405**

ABREU, José Guilherme Pinto de – **A escultura no espaço público do Porto no Século XX**. Porto: FLUP, 1998. Dissertação de mestrado.

COIMBRA, Prudência Maria Fernandes Antão – **Jorge Vieira Ofício: escultor**. Porto: FLUP, 1999. Dissertação de mestrado

FALCÃO, Maria Isabel Noronha – **Diogo de Macedo: o escultor**. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa; Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 1996. Dissertação de mestrado

# Normas e estilos

## CITAÇÃO AUTOR-DATA

Se as citações estiverem apresentadas sob a forma de referências entre parênteses no interior do texto, cada citação deve conter o APELIDO DO AUTOR, O ANO DE PUBLICAÇÃO e os NÚMEROS DAS PÁGINAS CITADAS.

“A nova arte de França e da Alemanha começa cedo a poder ser vista em Viena”. (Fisher, 1997, p.15)

Se o nome do autor for parte integrante do texto apenas devem ser colocados entre parênteses o ANO e OS NÚMEROS DAS PÁGINAS.

Segundo Fisher “A nova arte de França e da Alemanha começa cedo a poder ser vista em Viena”. (1997, p.15)

# Normas e estilos

## CITAÇÃO DO MESMO AUTOR COM A MESMA DATA (segundo a NP-405)

Texto texto texto Texto texto texto Texto texto texto (KEULEN, [et al.], 2016a)

Texto texto texto Texto texto texto Texto texto texto (KEULEN, [et al.], 2016b)

### Referências bibliográficas

Keulen, S., [et al.]- Developmental foreign accent syndrome: report of a new case. **Front Hum Neurosci**. ISSN 1662-5161. Vol. 10 (2016a), p.65.

Keulen, S., [et al.]- Foreign accent syndrome as a psychogenic disorder: a review. **Frontiers in Human Neuroscience**. ISSN 1662-5161. Vol. 10 (2016b), p. 40.

**A lista de referências bibliográficas é apresentada por ORDEM ALFABÉTICA**

# Normas e estilos: regras gerais

**REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA | REGRAS GERAIS**

# Normas e estilos: regras gerais | Título

TÍTULO	REGRA	EXEMPLO
Figura como primeiro elemento de referência, no caso do autor ser desconhecido.	<p>O título deve ser reproduzido como aparece na fonte.</p> <p>Os títulos destacam-se utilizando <b>sublinhados ou relevos tipográficos</b>.</p>	<p>CLARK, T. J. – <u>Image of the people: Gustave Courbet and the 1848 revolution</u></p> <p>CLARK, T. J. – <b>Image of the people: Gustave Courbet and the 1848 revolution</b></p> <p>CLARK, T. J. – <i>Image of the people: Gustave Courbet and the 1848 revolution</i></p>

# Normas e estilos: regras gerais | Autorias

AUTORIA	REGRA	EXEMPLO
Autor pessoa singular	FORMA INVERTIDA, <b>APELIDO, Nome</b>	ALLEN, Glover
Autor nomes espanhóis	FORMA INVERTIDA, <b>ÚLTIMOS DOIS APELIDOS</b>	BUGALLO RODRÍGUEZ, Ánxela
Autor apelidos composto	FORMA INVERTIDA, <b>ÚLTIMOS DOIS APELIDOS</b>	CASTELO BRANCO, Camilo
Autor apelidos que expressam relações familiares	FORMA INVERTIDA	VARGAS NETO, Manuel do Nascimento

# Normas e estilos: regras gerais | Autorias

AUTORIA	CITAÇÃO	REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA
1 AUTOR	(Allen, 2004, p. )  (ALLEN, 2004, p. )	<b>APA 6<sup>TH</sup></b> Allen, G. (2004).  <b>CHICAGO 16<sup>TH</sup></b> Allen, Glover. 2004.  <b>NP 405</b> ALLEN, Glover -

## Pontuação:

A **APA 6th** e a **Chicago** separam os autores com VIRGULAS (,) e terminam com um PONTO (.)  
A **NP-405** separa os autores com PONTO E VÍRGULA (;) e termina com HÍFEN (-)

# Normas e estilos: regras gerais | Autorias

AUTORIA	CITAÇÃO	REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA
+ DE 1 AUTOR	(DeLong, Bragg, & Simmons, 2008)	<b>APA 6<sup>TH</sup></b> DeLong, C., Bragg, R., & Simmons, J. 2008).
	(DeLong, Bragg, and Simmons, 2008)	<b>CHICAGO 16<sup>TH</sup></b> DeLong, Caroline, Rebecca Bragg, and James Simmons. 2008.  <b>Ordem direta 2º e 3º autor</b>
	(DELONG, [et al.], 2008)	<b>NP 405</b> DELONG, Caroline; BRAGG, Rebecca; SIMMONS, James -

# Normas e estilos: regras gerais | Autorias

AUTORIA	CITAÇÃO	REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA
+ DE 3 AUTOR	<p>Peron, Rat-Fischer, Lalot, Nagle, &amp; Bovet, (2011).</p> <p>(Peron, <i>[et al.]</i>, 2011)</p> <p>(PERON, <i>[et al.]</i>, 2011)</p>	<p><b>APA 6<sup>TH</sup></b></p> <p>Peron, F., Rat-Fischer, L., Lalot, M., Nagle, L., &amp; Bovet, D. (2011).</p> <p><b>CHICAGO 16<sup>TH</sup></b></p> <p>Peron, F., L. Rat-Fischer, M. Lalot, L. Nagle, and D. Bovet. 2011.</p> <p><b>NP 405</b></p> <p>PERON, F., <i>[et al.]</i>-</p>

# Normas e estilos: regras gerais | Autorias

## Coletividade subordinada a outra coletividade:

UNIVERSIDADE DO PORTO. Faculdade de Belas Artes. Biblioteca

## Ministérios, órgãos legislativos, judiciais, administrativos, civis ou religiosos:

subordinados à circunscrição territorial a que dizem respeito.

PORTUGAL. Biblioteca Nacional

PORTO. Câmara Municipal

## Coletividade grupo eventual:

(congressos, simpósios, jornadas, etc.) indica-se o nome, número, local de realização e a data.

Bienal de Veneza, 3, 2005

# Normas e estilos: regras gerais

CAMPOS	REGRA	EXEMPLO
EDIÇÃO	O número ou outros dados relativos à edição indicam-se <b>tal como aparecem na fonte</b> e podem ser abreviados. Quando se trata da <b>1ª edição</b> não é necessário referenciar esse dado.	6ª ed 2ème 2 <sup>nd</sup> ed. 4 <sup>th</sup> ver. ed.
LOCAL DE PUBLICAÇÃO	O nome do estado, província, país, etc. deve ser acrescentado, caso seja necessário, para distinguir uma localidade de outra com o mesmo nome ou para identificar uma pouco conhecida.  Caso se desconheça o local de edição deve-se utilizar as abreviaturas das expressões latinas <i>sine loco</i> [S.I.]	Cambridge, Mass  [S.I.: s.n.], 1990 Lisboa: [s.n.], 1990 [S.I.: s.n., 1990?]

# Normas e estilos: regras gerais

CAMPOS	REGRA	EXEMPLO
EDITOR	<p>O nome do editor é transcrito como aparece no documento ou, de forma abreviada, desde que não cause ambiguidade</p> <p>Quando se desconhece o nome do editor deve-se utilizar as abreviaturas das expressões latinas <i>sine nomine</i> [s.n.]</p>	<p>F.C.G. (Fundação Calouste Gulbenkian)</p> <p>Lisboa: [s.n.], 1990</p>
DATA	<p>Na referência deve figurar sempre uma data, que pode ser a de <b>copyright</b>, de <b>impressão</b>, de <b>depósito legal</b> ou <b>uma data aproximada dentro de parênteses retos</b>.</p>	<p>[19--], [198-] ou ainda [1994?] [ca. 1980] [D.L. 1980] imp. 1999 cop. 1999</p>
NÚMERO INTERNACIONAL NORMALIZADO	<p>O número internacional normalizado: <b>ISBN (Internacional Standard Book Number)</b>– para as monografias e <b>ISSN (Internacional Standard Serie Number)</b></p>	<p>ISBN 978-989-99871-6-6 ISSN 0962-0672</p>

# Normas e estilos

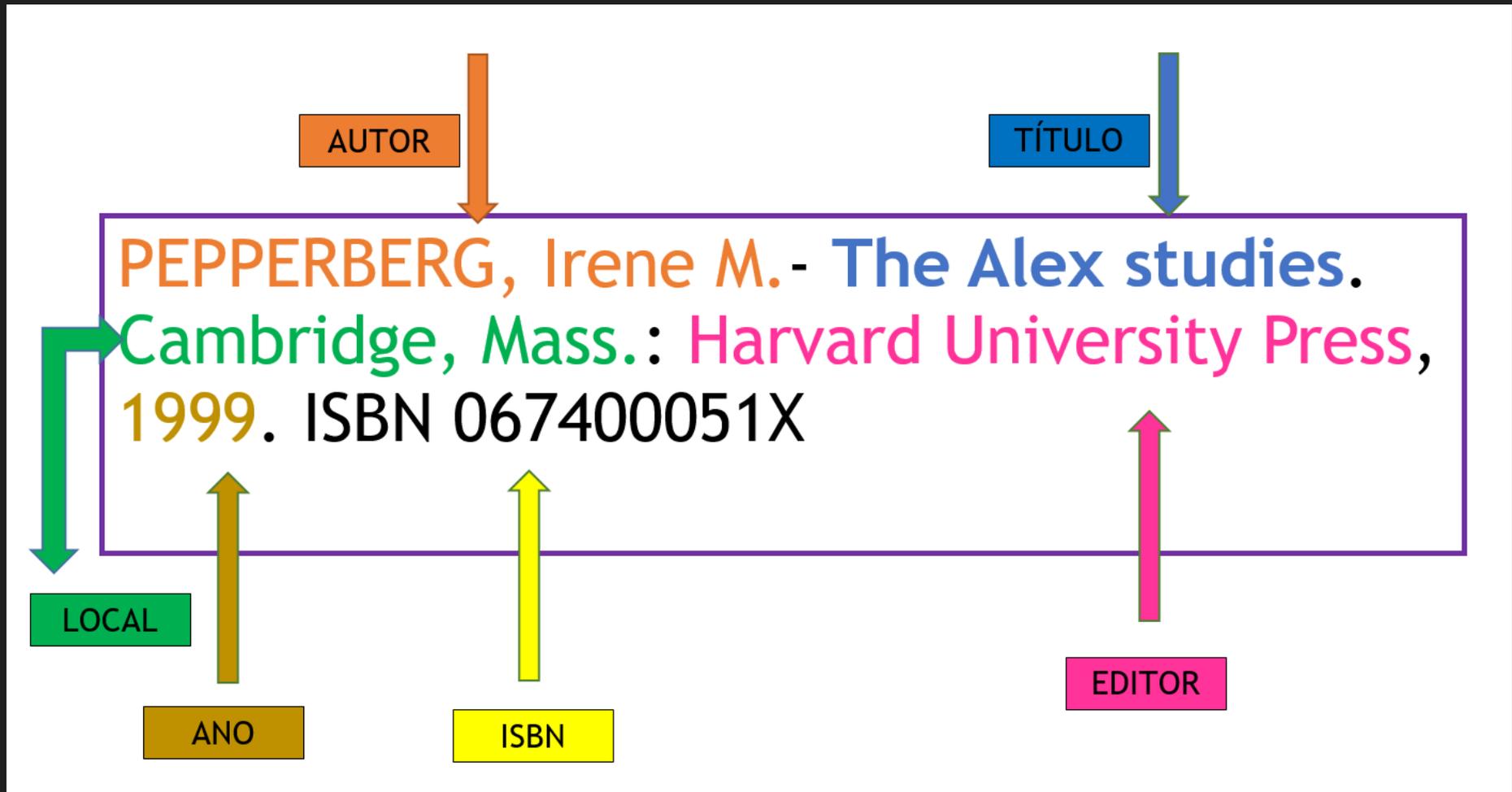
## REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA | EXEMPLOS

# Normas e estilos: exemplos

A pontuação e a ordem da informação varia em função da norma utilizada, contudo os **elementos essenciais** são **SEMPRE** os mesmos

# Normas e estilos: exemplos

NP-405



# Normas e estilos: exemplos | Book

Norma	Referência bibliográfica
CHICAGO 16th	Pepperberg, Irene. 1999. <i>The Alex studies</i> . Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
APA 6th	Pepperberg, I. (1999). <i>The Alex studies</i> . Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

# Normas e estilos: exemplos | Book Section

Norma	Referência bibliográfica
NP 405	PEPPERBERG, Irene - Symbolic communication in the grey parrot. In VONK, Jennifer; SHACKELFORD, Todd K., Eds. - <b>The Oxford Handbook of Comparative Evolutionary Psychology</b> . New York: Oxford University Press, 2012. p. 297-319.
CHICAGO 16th	Pepperberg, Irene. 2012. "Symbolic communication in the grey parrot." In <i>The Oxford Handbook of Comparative Evolutionary Psychology</i> , edited by Jennifer Vonk and Todd K. Shackelford, 297-319. New York: Oxford University Press.
APA 6th	Pepperberg, I. (2012). Symbolic communication in the grey parrot. In J. Vonk & T. K. Shackelford (Eds.), <i>The Oxford Handbook of Comparative Evolutionary Psychology</i> (pp. 297-319). New York: Oxford University Press.

# Normas e estilos: exemplos | Journal Article

Normas	Referências bibliográficas
NP 405	PEPPERBERG, Irene - Cognitive and communicative abilities of grey parrots. <b>Applied Animal Behaviour Science</b> . ISSN 0168-1591. Vol. 100, n.º 1-2 (2006), p.77-86. doi:10.1016/j.applanim.2006.04.005
CHICAGO 16th	Pepperberg, Irene. 2006. "Cognitive and communicative abilities of grey parrots." <i>Applied Animal Behaviour Science</i> 100 (1-2):77-86. doi: 10.1016/j.applanim.2006.04.005.
APA 6th	Pepperberg, I. (2006). Cognitive and communicative abilities of grey parrots. <i>Applied Animal Behaviour Science</i> , 100(1-2), 77-86. doi:10.1016/j.applanim.2006.04.005

# Normas e estilos: exemplos | E-mail e Ebook

## Email

As mensagens de e-mail devem ser citadas no texto em vez de uma nota de rodapé ou na bibliografia  
"No e-mail enviado ao autor a 1 de dezembro de 2015 Amanda Hollis listou... "

**Se quiser mesmo citar um e-mail faça-o numa nota de rodapé**

1. Amanda Hollis, mensagem de e-mail ao autor, 1 de dezembro de 2015.

## Ebook (APA 6th)

Lichtenberg, J. D., Lachmann, F. M., & Fosshage, J. L. (2015). *Psychoanalysis and motivational systems: A new look*. Retrieved from <http://lib.mylibrary.com/ProductDetail.aspx?id=303727>

## Ebook (Chicago 16<sup>th</sup>)

Adam, Robert. *Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia*. London: Printed for the author, 1764. Accessed December 21, 2015. <http://galenet.galegroup.com/servlet/ECCO>.

Consulte os tutoriais de apoio no endereço:

<https://sdi.fba.up.pt>

Dúvidas?

The screenshot shows the website interface for the Serviço de Documentação e Informação at FBAUP. The main navigation bar includes 'arquivo', 'biblioteca', 'catálogo da biblioteca', 'renovações e reservas', 'faqs', 'visita virtual', and 'eventos'. The 'biblioteca' menu is open, showing options like 'alumni FBAUP', '2º e 3º ciclo: orientações', 'formação de utilizadores 2019', 'doações', 'recursos eletrónicos', 'regulamento', 'revistas: assinaturas correntes', 'serviços', and 'sugestões'. The 'recursos eletrónicos' sub-menu is also open, with 'normas: tutoriais' highlighted by a red arrow. Other items in this sub-menu include 'endnote [download]', 'estrutura de trabalhos académicos', 'modelos de capas normalizadas', 'Software Antiplágio - Turnitin', and 'Exposição de trabalhos na cópia'. A search bar is located at the top right, and a banner for an exhibition is visible in the background.

**Exposição "A partir do a**  
1 março a 20 abril 2019 Entrada Livre Ter...  
refere-se a métodos de formação artística...  
de modelos clássicos. Reproduções...

**BIBLIOTECA: GUIA BÁSICO**  
Conheça melhor a sua Biblioteca!

**PUBLICAÇÕES CIENTÍFICAS: CORPO DOCENTE**

**ENDNOTE: TUTORIAIS**  
Endnote X9 (novo) How to use EndNote in 6 Minutes: